

▼ Juan Trigos

Author Juan Trigos

Pubdate Jul-2010

Abstract Las obras presentadas en este catálogo son una muestra representativa de la producción del compositor, por lo que este catálogo es sólo parcial

Biblioid BDM O00115

▼ 1 Biografía

País

México

Actividad

Compositor, director

Nacimiento

Ciudad de México, Distrito Federal, México, 1965/02/26

Fallecimiento

NA

Inicio sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música (1997–1984), cursando piano, solfeo, conjuntos corales, historia de la música, acústica, análisis musical, armonía y contrapunto. Entre 1983 y 1986, continuo sus estudios de licenciatura en el Instituto "Cardenal Miranda" con Margot Fleires, piano; Jesús Villaseñor, canto gregoriano, musicología, composición t dirección de coros y orquesta, con Xavier Gonzáles.

Posteriormente se traslado a Roma en 1956 para estudiar en el Pontificio Instituto de Música Sacra en cuyas aulas enriqueció sus conocimientos con estudios de canto gregoriano y dirección de polifonía antigua, entre otras disciplinas. En 1987 viajó a Milán, en donde estudió con Nicolo Castiglioni y se graduó como compositor en 1988 y como director de orquesta en 1997, después de haber estudiado con Gianpiero Taverna. Continué sus estudios de composición, perfeccionándose con Franco Donanoti en la Cívica Scuola de Música de Milán, sección de música contemporánea y en la academia L. Perosi de Biella (1988–1992).

Como director, se ha especializado en música del siglo XX y, particularmente, en música contemporánea. Ha trabajado con diferentes ensambles, coros y orquestas de México e Italia, tales como la Orquesta Pro-Arte (ciudad de México), Orchestra Pomeriggi Musicali (Italia), Orchestra dell´Angelicum (Italia), Ensamble Sones Contemporáneos (Italia), Ensamble Música XX (Italia), La Camerata (México), Ensamble Alacrán del Cántaro (México), Orquesta Sinfónica Nacional (México), Filarmónica de Querétaro, Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guanajuato y la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, así como la Orchestra Concert (Cincinnati University, USA), por mencionar algunas.

En 1990 grabó un CD con el Ensamble Sones Contemporáneos de Milán (Italia), con algunas de sus mas recientes obras de cámara, actuando también como director. Es fundador y director artístico de la Sinfonietta de las Américas, con la cual grabó un CD bajo la marca Global Entertainment con música del compositor alemán, largamente radicado en México, Gerhart Muench.

Ha estrenado un sinnúmero de partituras de compositores contemporáneos de diversas partes del mundo. Fue organizador del festival internacional Franco Donatoni (1993, 1994, 1995, 1996) en la Ciudad de México y de los Cursos de Composición impartidos por el mismo maestro italiano. Ha participado mas de una vez en los siguientes festivales internacionales: Gaudeamus Music Week (Holanda), Nuove Sincronie

Festival (Italia), Crossroads of Traditions (USA), Festival Callejón del Ruido (Guanajuato), Festival Internacional Cervantino (Guanajuato), Foro Internacional de Música Nueva "Manuel Enríquez" (México, D.F)

Ha obtenido diferentes distinciones en el campo de la composición: Finalista en 1991 y 1993 en el Internacional Gaudeamus Music Week (Holanda), Finalista en el concurso Nuove Sincronie (Italia) 1993, finalista en el Osterfestspiel Salzburg 1994, Medalla Mozart 1995, Premio Carlos Jiménez Mabarak 1996, Mención honorífica "Rodrigo Riera", Guitar Composition Competition (Indiana, USA).

Sus composiciones para instrumentos solos, diferentes tipos de ensambles, coros y orquesta sinfónica, ópera, han sido interpretadas en distintas ciudades de Estados Unidos, Suiza, Italia, Francia, Alemania, Holanda, México, Guatemala, Costa Rica y Argentina.

▼ 2 Catálogo

▼ 2.1 MÚSICA VOCAL

▼ 2.1.1 Ópera

De Cachetito Raspado

1999

Cuatro cantantes y ensamble de cámara, ópera de cámara (hemoficción)

▼ 2.1.2 Vocal – Instrumental

Liguero

1991

Mezzosoprano y seis ejecutantes, versión de concierto de un fragmento de la ópera de cámara "De Cachetito Raspado"

Calzones Rojos

1995

Tenor y ensamble, versión condensada para concierto de un fragmento de la ópera de cámara "De Cachetito Raspado"

▼ 2.2 MÚSICA INSTRUMENTAL

▼ 2.2.1 Instrumento solo

▼ 2.2.1.1 Piano

Folklore con capricho

1987

▼ 2.2.1.2 Guitarra

Homenaje a Manuel M. Ponce

1989

▼ 2.2.1.3 Flauta

Huapanguito

1987

▼ 2.2.1.4 Contrabajo

Ricercare de cámara IV

1994

Existe versión para ensamble de cámara

▼ 2.2.2 Música de Cámara

Cuarteto breve No. 1

1982

Cuarteto de cuerdas

Cuarteto breve No. 2

1983

Cuarteto de cuerdas

Sax sin aliento

1988

Saxofón contralto, flauta, piccolo, trompeta, guitarra, piano y percusión

Cuarteto Da Do

1989

Clarinete, saxofones contralto y soprano (un ejecutante), guitarra y bongó

Tres Danzas Floridas

1989–1990

Piccolo, flauta en Sol y flauta en Do

Comentarios No. 1

1990

Piano a cuatro manos

Ricercare de cámara I

1993

Flauta y piccolo (un ejecutante), clarinete y clarinete bajo (un ejecutante) y piano

Miniatura para Bartók

1995

Flauta, clarinete, trombón, tarola, viola y piano, divertimento

Ricercare de cámara V

1996

Quinteto de vientos, piano y percusiones (un solo ejecutante)

Ricercare de cámara VI

1998–1999

Guitarra solista y ensamble

Ricercare de cámara IV

1999

Contrabajo solista, flauta y percusión, homenaje a Tamayo, versión de la obra para contrabajo solo

Ricercare de Cámara II

s.f.

Trompeta, trombón, percusión y piano solistas y ensamble, revisión 1998

Ricercare de cámara III

s.f.

Quinteto de alientos, revisión 1999

▼ 2.2.3 Orquestal

Sansón

1985

Narrador y orquesta, ballet en dos actos

Xochiyaoyótl

1988

Danza concertante No. 1

1992

Piccolo solista y orquesta sinfónica

Ricercare I

1995

Orquesta sinfónica, versión

Pulsata 1

1996

Clarinete, fagot y piano solistas y orquesta sinfónica

Concierto para guitarra y orquesta

1999

Guitarra y orquesta sinfónica

Magnificat Guadalupano

s.f.

Solos, cornos y orquesta sinfónica, cantata concertante

▼ 3 Créditos

Biografía elaborada por la línea de investigación en musicología histórica de la Universidad Eafit

▼ 3.1 Editor

Fernando Gil Araque

Si va a utilizar esta información por favor dar los respectivos créditos.